LE TISSAGE, *ou la recette des crêpes …*

Jouer des chansons, c'est assembler la mélodie et son texte, la rythmique, la ligne de basse, et les accords. Et nous l'avons déjà fait plein de fois :

Taper Boum Chick en écoutant Billie Jean, jouer la ligne de basse en chantant la mélodie, jouer la basse et les accords au piano, …

Pour faire plusieurs choses en même temps, il faut mettre plein de trucs «à l'arrière de ta tête», et pour mémoriser tout ça, jouer un petit peu tous les jours, c'est le top ! C'est comme ça qu'on apprend le mieux.

On progresse même en dormant !



Comme l'année dernière, après Noël nous passerons aux ateliers en groupe. Chaque personne s'occupera alors de son ou ses ingrédients.

Pour que ça fonctionne, tu t'en souviens, il faut ouvrir grand les oreilles et **écouter** toutes les interactions.

«Quand tombe la basse par rapport aux Boums ?»
«Ton accord de do au ukulélé doit tomber en même temps que le do de la basse»
«Le refrain commence par une levée du chant»
«J'aimerais bien jouer le même rythme avec ma guitare que les titi du hi-hat …»

Et mille choses encore …

© Frédéric Leclercq. Tous droits réservés.